

CUORI DI PASTA E CERVELLI DI LATTA



TESTO: Valerio De Angelis

REGIA: Gloria Gulino

INTERPRETI: Giuseppe Montemarano, Silvia Lamboglia, Sara Maurizi

COSTUMI: Alessandra Vicini

PUBBLICO: dai 4 anni in su
LINGUAGGIO: Teatro d'attore

DURATA: 45 minuti

SINOSI

Italia, anni trenta. All'interno di una vecchia soffitta abitano due giocattoli: il generale Attilio Sparagna - un soldatino di pasta di legno, dai modi alquanto militareschi, ma tenero di cuore - e Maria Stella, una bambola di porcellana che non scende mai dal proprio balconcino. Il generale è da sempre segretamente innamorato di Maria Stella, purtroppo però quell'impeccabile equilibrio tra i due giocattoli viene turbato dall'arrivo improvviso di un pupazzo di latta di colore, che fa il musicista e si chiama Johnny Jordan. Sin da subito Maria Stella ne rimane affascinata, vedendolo così eclettico ed interessante, mentre agli occhi del generale Sparagna questo possibile rivale straniero appare incivile e piuttosto incomprensibile.

Nonostante il generale Sparagna provi per Johnny Jordan una forte ostilità, il pupazzo di latta invece tenta in tutti i modi di avvicinarsi a lui, mosso dalla volontà di evolvere in positivo il loro rapporto. Ed è così che alla fine Jordan riuscirà ad aiutare il generale a dichiarare il proprio amore alla bambola di porcellana.

Una fiaba originale sull'amicizia e sull'integrazione delle differenze culturali.

Un viaggio ricco di musica, canzoni e risate.

NOTE DELL'AUTORE

L'ambientazione anni trenta dello spettacolo si riflette nel modo di essere dei tre personaggi, a partire dal linguaggio e dal vestiario.

Il generale Sparagna ha le fattezze e le movenze di un tipico militare di stampo fascista, legato alla tradizione italiana e militaresca. Il suo aspetto burbero è bilanciato da una tenerezza nascosta e dalla difficoltà a rendere pubblici i propri sentimenti. È inizialmente ostile a Johnny Jordan in quanto straniero e quindi possibile invasore.

Maria Stella è una bambolina dell'alta società che non ha lo slancio per realizzare i suoi desideri e aspetta che accada l'evento che le cambierà la vita. Alle fattezze e agli atteggiamenti della tipica dama borghese contrappone una curiosità e un desiderio d'avventura legati più alla tradizione delle eroine orientali.

Johnny Jordan è invece un suonatore di strada, povero, e proviene dall'America, in particolare dalla cultura afroamericana. È allegro e pieno di voglia di divertirsi e confrontarsi. A differenza degli altri due personaggi è privo di una maschera dietro cui nascondere il suo vero carattere. In Maria Stella genera curiosità e attrattiva, nel generale ostilità.

Viene a crearsi la classica struttura triangolare che conferisce allo spettacolo ritmo e carattere brillante. Il finale inaspettato aggiunge un'aura malinconica alla leggerezza che caratterizza tutto lo spettacolo.

SCHEDE TECNICHE

La compagnia potrà adattare il suo piano luci e audio con il materiale a disposizione del teatro, secondo la scheda tecnica del suddetto.

Si richiede la presenza di un tecnico del teatro per le fasi di montaggio e smontaggio.



CHI SIAMO

Istantanea Teatro nasce come evoluzione di *HeART*, associazione culturale che opera dal 2011 in campo educativo e culturale attraverso il teatro e la musica, e le cui attività si sono sviluppate attraverso laboratori di musical e di teatro per bambini, ragazzi e adulti, spettacoli e concerti.

Nel maggio 2013, Gloria Gulino propone a due giovani attori, Silvia Lamboglia e Giuseppe Montemarano, di partecipare alla realizzazione di uno spettacolo coraggioso e delicato, attraverso un percorso laboratoriale di ricerca al quale partecipa anche Sara Maurizi.

Nasce *ANDARSENEN – Una piccola fiammiferaia*: uno spettacolo per famiglie che parla a bambini e adulti di lutto, perdita, ricordo, con coraggio e poesia.

La compagnia decide di continuare il percorso felicemente intrapreso, approfondendo lo studio e la realizzazione di nuovi spettacoli dedicati all'infanzia: *Cuori di pasta e cervelli di latta* debutta nell'ottobre del 2013 a Roma, seguito a novembre da *Biancaneve*.

Nel 2014 *Andarsenen* debutta nella sua forma definitiva presso l'Istituto Teatro di San Lazzaro (BO). Nello stesso anno è tra i vincitori della prima edizione di OFFerta Creativa, rassegna promossa da TeatrInRete.

La Compagnia non si dedica soltanto al Teatro per l'Infanzia, e sperimenta vari generi.

StONATA DA CAMERA – Varietà di note e parole debutta a Roma nel 2014, con Patrizia Ciabatta e Gloria Gulino, mentre nel 2015, dopo un lavoro di ricerca (anche sul campo) di quasi un anno, Gloria Gulino debutta al Roma Fringe Festival con lo spettacolo *PROMEMORIA – Monologo per persona sola*, di cui è autrice ed interprete, ricevendo la nomination alla Migliore Drammaturgia. Lo spettacolo è stato realizzato con la collaborazione di Silvia Lamboglia, Sara Maurizi e Diego Valentino Venditti.

Nel maggio 2016 *Andarsenen* è tra i 4 spettacoli finalisti di In Box Verde.

In agosto *HeART* diventa *Istantanea Teatro*, con sede a Bologna, approfondendo ulteriormente la ricerca di una nuova drammaturgia "istantanea", ancorata al "qui e ora". A settembre dello stesso anno *Promemoria* è ospite di Avamposti Calenzano Teatro Festival.

CONTATTI

ISTANTANEA TEATRO

Associazione Culturale

Via della Beverara 94/3 - 40131 – Bologna (BO)

P.IVA: 03563541204 - CF: 03563541204

www.istantaneateatro.com

Responsabile del progetto

Gloria Gulino

e-mail: gloria_gulino@yahoo.it

cel. 3474088539

Ufficio stampa

Elena Bastia

e-mail: elenabastia@virgilio.it

